

普通话声母杂谈

作者：泰州师专 何广见

声母是音节开头的辅音，普通话共有 21 个声母，它们是：b、p、m，f、d、t、n、l，g、k、h，j、q、x，zh、ch、sh、r，z、c、s。声母发音的主要特征是气流在发音器官中受到一定阻碍。由于阻碍的部位（发音部位）不同，以及形成阻碍和消除阻碍的方式（发音方法）不同，就产生了不同的声母。声母发音正确与否取决于发音部位和发音方法正确与否。每一个声母发音都要经过成阻、持阻、除阻三个过程。

根据不同的发音部位，21 个声母可以分为 7 类，（1）双唇音 3 个：b、p、m；（2）唇齿音 1 个：f；（3）舌尖前音 3 个：z、c、s；（4）舌尖中音 4 个：d、t、n、l；（5）舌尖后音 4 个：zh、ch、sh、r；（6）舌面音 3 个：j、q、x；（7）舌根音 3 个：g、k、h。

发音方法包括成阻方式和除阻方式两个层面。根据不同的成阻方式，21 个声母可以分为 5 类，（1）塞音 6 个：b、p、d、t、g、k；（2）擦音 6 个：f、h、x、s、sh、r；（3）塞擦音 6 个：j、q、z、c、zh、ch；（4）鼻音 2 个：m、n；（5）边音 1 个：l。除阻方式包括呼出气流强弱及声带颤动与否两个方面。根据呼出气流的强弱，塞音和塞擦音中的 12 个音可以分为两类，（1）送气音 6 个：p、t、k、q、c、ch；（2）不送气音 6 个：b、d、g、j、z、zh。根据声带颤动与否，所有声母可以分为两类，（1）清音 17 个：b、p、f、d、t、g、k、h、j、q、x、zh、ch、sh、z、c、s；（2）浊音 4 个：m、n、l、r。

有人说普通话声母不是 21 个，而是 22 个，多出的一个叫“零声母”。这种说法是很勉强的。“零声母”中的“零”表示“没有”，“零声母”就是“没有声母”。“零声母”概念不单独出现，其后往往连上“音节”组成“零声母音节”概念。普通话音节根据有无声母可以分为两类，一类是“有声母音节”，一类是“无声母音节”，即“零声母音节”，凡有声母的音节叫“有声母音节”，如 ban、pan、man 等音节都有声母，他们归属有声母音节；凡无声母的音节叫“无声母音节”，即“零声母音节”，如 an、wan、yin、yuan 等音节都无声母，他们归属无声母音节，即零声母音节。普通话 400 个音节，有声母的音节共 300 多个，无声母的音节即零声母的音节共 30 多个。

从上面分析看出，说“零声母”是普通话的一个声母是没有道理的。“零声母”既不是一个实在的声母，也不是一个虚拟的声母。“零声母”属于音节范畴，在音节范畴里，它不单独出现，只作为逻辑中概念的“种差”，区别于“有声母音节”概念，而出现在“零声母音节”概念中。离开音节谈“零声母”丝毫没有意义。

普通话声母源于何处？源于上古、中古及近代汉语音韵。声母在汉语音韵学中称作“字母”，最早创立“字母”的人是唐朝一位名叫守温的和尚。他根据印度梵文的拼音原理，为汉语音韵创立了 30 个字母。到了宋朝，有人将 30 个字母增补到 36 个，音韵学称之为传统 36 字母，每一个字母用一个汉字作代表，36 字母为“帮、滂、并、明；非、敷、奉、微；端、透、定、泥；知、彻、澄、娘；精、清、从、心、邪；照、穿、床、审、禅；见、溪、群、疑；影、晓、匣、喻；来、日。这 36 个字母代表唐朝和宋朝时期的汉语声母系统。

音韵学家根据声母发音部位的不同，把 36 字母分为喉音、牙音、舌音、齿音、唇音五类，即所谓“五音”。后来又有音韵学家把 36 字母分为七类，即在“五音”的基础上，把“来”母另立为“半齿音”，“日”母另立为“半舌音”。这就是所谓的“七音”。再后来又有了“九音”之说，就是把 36 字母中的半舌音与半齿音并称为“舌齿音”，把唇音分为“重唇音”与“轻唇音”，舌音分为“舌头音”与“舌上音”，齿音分为“齿头音”与“正齿音”等。36 字母分布于“九音”的具体情况如下：（1）重唇音（帮、滂、并、明）；（2）轻唇音（非、敷、奉、微）；（3）舌头音（端、透、定、泥）；（4）舌上音（知、彻、澄、

娘)；(5) 齿头音(精、清、从、心、邪)；(6) 正齿音(照、穿、床、审、禅)；(7) 牙音(见、溪、群、疑)；(8) 喉音(影、晓、匣、喻)；(9) 舌齿音(来、日)。

36 字母差不多是中古时期汉语的声母系统。上溯到先秦，根据清朝和现代学者考证，上古声母系统分为六类 27 个。这六类 27 个与中古的声母系统有传承关系，用 36 字母可表述为：(1) 唇音(帮、滂、并、明、非、敷、奉、微)；(2) 舌尖音(端、透、定、泥、知、彻、澄、娘、来、喻乙)；(3) 舌尖前音(精、清、从、心、邪)；(4) 舌面音(照、穿、床、审、禅、日)；(5) 舌根音(见、溪、群、疑)；(6) 喉音(影、晓、匣、喻甲)。

说了中古，中古声母 36 个，又说了上古，上古声母 27 个，接下来说近代。近代汉语声母有多少呢？通过考证《中原音韵》的声母系统，有学者认为《中原音韵》的声母是 24 个，也有学者认为是 20 个。有人认为明朝兰茂的《早梅诗》中的 20 个字就代表了这 20 个声母。《早梅诗》为“东风破早梅，向暖一枝开。冰雪无人见，春从天上来。”到了现当代，有人作了《太平歌》，“子夜就难明，喜报东方亮”。